

CHENCHO

EN

'El Gran Dote'

Una Película Por:
Peluche - Diciembre 2005

Editado Por

Adam Jacobo - 5 / 10 / 2006

Copyright © by Jacobo Productions
Adam@AdamJacobos.com

'Chencho' en 'El Gran Dote' - May 2006

'CHENCHO'

en

"El Gran Dote"

FADE IN:

Pueblo Quieto:

INS. – LETRERO - CLOSE-UP - UNA FILA ALA VES -

Pueblo Quieto:

Habitantes:

Dos mas que ayer...

Aquí tenemos el pie plano...

Pisamos parejo...

SONIDO - PAJAROS CANTANDO

1 Se Enoja

EXT. – LA ESPERANSA - DIA

MUSICA

INS. – CREDITOS: ACTORES, DIRECTOR, ESCRITOR, PRODUCTOR

Eloisa desfruta un libro en el jardín feliz... Nota la cámara y ataca el camarógrafo.

1- A Ejercicio?

Chencho se enrueda con una maquina de ejercicio.

1- B Cachundino Action

Vemos Cachundino ser pobre.

1- C Prospero Action

Vemos Prospero tener dinero.

1- D No me toce

Prospero trata de consolar a Eloisa. Ella hace gesto de 'no me toces'.

1- E No me bano

Cachundino le da a Chencho jabón y una toalla, pero Checho corre.

1-G Dile a todos

Juanita oye algo de alguien y como secreto va y le dice a muchas personas.

1- H Trabajando

Carmen trabaja con flores.

1- I ¿Que me ves?

Show zoom-out de Cachundino y Prospero clavan la vista. Cachundino pide un Time-out, le toma a su cerveza y regresa a clavar la vista con Prospero.

1- J Se ignoran

Chencho ve a Eloisa y no le hace caso. Ella alsa la cabeza y camina.

1- K ‘CHENCHO’

Chencho se huele los sobacos.

Freeze frame: Chencho reaccionando a su mal olor.

LOGO: “CHENCHO” en ‘Mi Gran Dote’

2 Los Padres Hablan: 1st

INT. - SALA - RANCHO LA ESPERANSA – DAY

GRAPHIC – RANCHO LA ESPERANSA

PROSPERO

¿Le ofrezco una cerveza?

CACHUNDINO

Pues ofrézcamela.

PROSPERO

¿Gusta una cerveza?

CACHUNDINO

Si, una bien fría, gracias.

De repente Cachundino va hacia la hielera y obtiene una cerveza.
Prospero lo ve sorprendido.

CACHUNDINO (Cont.)

Es costumbre que el anfitrión le
servirla a sus invitados. Pero yo no
soy uno para criticar la gente.

Prospero se enoja pero se detiene.

PROSPERO

Creame, Don Cachundino, no estoy
muy de acuerdo con esta boda.

CACHUNDINO

No vaya a pensar que es retobo pero
yo tampoco, pero se tiene que
respetar la voluntad de nuestros
antepasados...

PROSPERO

Que antepasados ni que mis
calzones, son ellos, los jóvenes,
quienes deben decir la ultima
palabra.

CACHUNDINO

Es lo mismo que digo yo pero...que
no hemos de fregar la...tradicción.

Prospero alza los brazos al cielo y comenta furioso.

PROSPERO

¡Tradicción...tradicción...ganas de
fregar que...!

Cachundino a su edad es ágil y hace honor a su nombre.
Se pone de pie y va al refreí para sacar otra cerveza.
La destapa y va a beber pero se detiene para decir.

CACHUNDINO

¿Perdón...quiere una?

PROSPERO
¿No le da pena?

Cachundino observa su cerveza y se encoge de hombros.

CACHUNDINO
Pena porque...cuando llegue usted
me dijo, "Gusta una cerveza".

PROSPERO
Me refiero a su hijo...

CACHUNDINO
¡Ha si! Pobrecito...es tan feo.

PROSPERO
Bueno, feo, feo que digamos...

CACHUNDINO
Es la verdad, es tan feo que cuando
nació su mama en lugar de darle el
pecho le dio la espalda.

PROSPERO
Me dijeron que fue un parto difícil y que
al niño le pusieron oxígeno...

CACHUNDINO
Si, pero yo le cambie el nombre y le
puse Inocencio...

Prospero muestra impaciente y mesa los cabellos. Cachundino parece no darse cuenta y continúa.

CACHUNDINO
Y usted no sabe lo peor...

PROSPERO
¿Que?...

CACHUNDINO
Que a mi pobre Chencho lo tiro la
enfermera.

PROSPERO

¿Lo tiro...como?

CACHUNDINO

Recién nacido lo tenía en sus brazos
y zas!, al suelo...

PROSPERO

¿Y que dijo?

CACHUNDINO

Pos nomás dijo, “ay, perdón, pero los
niños idiotas son muy resbaladizos”...

Prospero mueve da señal de resignación y Cachundino le toma a su cerveza.
Prospero va a decir algo pero se detiene al ver que Cachundino se pone de pie y va hacia
el refrigerador.

PROSPERO

Mi querido amigo, creo que hemos
llegado al final de nuestra
conversación...

CACHUNDINO

¿Pero...porque?

PROSPERO

Por dos razones, la primera son los
muchachos y la segunda, mi
refrigerador...

CACHUNDINO

Bueno, los muchachos se casan y su
refrigerador, pos, esta muy bonito.

PROPERO

Eso de que se casan esta por verse,
falta saber que piensan.

CACHUNDINO

Tanto el padre de usted como el mío
decidieron que nuestros hijos
se...unieran en matrimonio a la mayoría
de edad y ya se están pasando...

PROSPERO

Parece que es usted el que tiene
mucho prisa...

CACHUNDINO

No entiendo la indirecta...

PROSPERO

Que ustedes son pobres y ¿la boda
no le caería mal?

CACHUNDINO

¡Señor mío!

PROSPERO

¡Ni soy señor ni soy suyo!

CACHUNDINO

¡Me va a oír!

PROSPERO

¡Le estoy oyendo!

Parece que están a punto de liarse a golpes Cuchundino cambia de actitud.

CACHUNDINO

Bueno ya le dije lo que le tenía que
decirle, lo demás es cosa de los
muchachos.

PROSPERO

¡Yo también y si mi hija dice que
no...nones!

CACHUNDINO

¡Ya veremos, dijo el ciego!

PROSPERO

¡Esta por verse, dijo el otro!

Cachundino se ofende, se para, da la media vuelta y se dirige a la puerta.
Se detiene, parece recordar algo y regresa a donde dejó su cerveza, toma lo poco que
había quedado, deja el envase y sale.
Prospero solo hace una rabieta.

3 Aprende a leer

EXT. - SALA – EL TIRADERO – DIA

GRAPHIC - RANCHO EL TIRADERO.

Vemos a Juanita escuchando a Chenchó leer de un libro del día de los muertos. Chenchó lee muy mal y se nota. Juanita hace la cara de “Ayuda me Dios”.

CHENCHO

Ros...ita...es...as...no (para de leer)
esa palabra si me la se. (Continua a
leer) Son...flo...r...es.

Chenchó mira hacia Juanita para ver como esta haciendo. Ella instantemente pone una sonrisa positiva.

JUANITA

Bien...Continua.

CHENCHO

(Continua a leer una oración)

Juanita se fastidia y lo detiene apunto de acabar la oración.

JUANITA

Ya Chanchó...muy bien...veo
senas de progreso.

Chanchó se limpia los labios con su mano.

CHENCHO

Es que anoche comí espagueti.

JUANITA

Ha. ¿Oye me vas a pagar hoy verdad? Y
también necesito que me llesves a la
tienda de ropa de mujer porque ya
completo para comprar me pantalón
negro.

CHENCHO

Si.

Chanchó no se mueve, se queda quieto. Juanita finalmente alza la mano para el dinero.

CHENCHO

Ha...tengo escondido el dinero.

Chancho se empieza ha quitar el zapato.
 Juanita lo observa.
 Pero cuando se lo quita se suelta un feo olor a pie apestoso.
 Juanita respira por la nariz y reacciona, continua con querer vomitar.
 Chancho se quita el calcetín y saca el dinero dándoselo a Juanita.

CHENCHO
 Aquí esta...

Juanita se levanta con urgencia.

JUANITA
 Da me lo afuera vente vamos....

Juanita corre y se empieza a ponerse el calcetín y el zapato.

CHENCHO
 Espera me Juanita...quiero decir
 algo que quiero que veas...

Chancho se apura al ponerse su guarache y se aquí al piso fuera de vista.

3- A Se rien

INT. - SALA – EL TIRADERO – DIA

INS. – GRAPHIC - RANCHO EL TIRADERO.

Cachundino lee el periódico, entra Chencho riéndose. Cachundino lo ve y con interés, se levanta investigar. .

CACHUNDINO
 ¿De que te ríes Chencho?

CHENCHO
 Quise prender el caro pero no
 prendió por que...

CACHUNDINO
 Como que no prende, si a noche que
 fui gimnasio sí prendió.

CHENCHO
 ¡Déjeme acabar! No prendió por que
 no tengo la llave.

CACHUNDINO
¡Querías prender el coche sin llave!

Cachundino se ríe fuerte y le da un manotazo a Chéncho en el pecho, él se ríe.
Después le pega más duro con la izquierda sentando lo.
Chéncho se ríe se para solo para recibir otro manotazo con la mano derecha sentando lo.
Cachundino le da otro con la izquierda.
Chéncho para de reír, se para, arregla sus mangas y mientras que Cachundino sigue carcajeando le da un manotazo a todo vuelo al pecho con la mano derecha.
Cachundino caí al sofá y luego alza las llaves del coche. Chéncho toma las llaves y sale.

4 Que bonito que te casas

EXT. - FLORES – DÍA

Eloisa joven y hermosa, juega con algunas prendas de vestir al tiempo que charla con su hermosa y joven amiga, Carmen.

CARMEN

Ay mana, deberías tomar más en serio eso de la boda.

ELOISA

Pero si no me quiero casar todavía y menos con eso...

CARMEN

Por lo que me han contado, ustedes están comprometidos desde que nacieron.

ELOISA

Eso es lo malo...imagina te, casarte con alguien tan feo y tan tonto...

CARMEN

Yo que tu, lo pensaría, porque al fin de cuentas el que manda es tu papa.

ELOISA

Pues si, pero él no entiende que ya soy mayor de edad y tengo derecho a escoger al hombre de mi vida.

CARMEN

¿Bueno y para cuando es la pedida de mano?

ELOISA

Ni me lo recuerdes... hoy por la noche.

Se mueven a otra parte de la tienda.

CARMEN

Debe ser muy emocionante eso de casarse... ya te veo como novia oficial de Inocencio.

ELOISA

Hasta en el nombre lleva la fama... Chenko!

CARMEN

Y luego la boda y después la muy romántica y apasionada luna de miel...

ELOISA

Ni lo menciones, ya parece que me veo en la cama con un tarugo que a lo mejor no sabe ni lo que sigue...

CARMEN

¿Tú crees que sea tan tonto?

ELOISA

Estoy segura que no sabe ni como se hace...

CARMEN

Pero como buena esposa tu le puedes enseñar...

ELOISA

Andale... ya me parece que me veo diciéndole, "Mira mi amor, eso es para este".

Se ríen, Eloisa mira su reloj mira que se tiene que retirar.

ELOISA

Bueno me voy, ya mañana te
contare.

CARMEN

Esta bien amiga, pero sin omitir
detalles, ¡he!

ELOISA

¿Oye y que razón me das de tu prima
Lupe?

CARMEN

Sigue trabajando en Los Angeles y
parece que le ha ido muy bien...

ELOISA

¿Sabes que ya saque mi visa de
visitante?

CARMEN

Que bueno. ¿Haber cuando vamos?

ELOISA

Quien sabe. Bueno, cuando te llame
Lupe le das saludos de mi
parte...Hasta mañana...

CARMEN

¡Hasta pronto y suerte!

Eloisa sale, Carmen dobla unos pantalones.

Un momento después entra Juanita.

JUANITA

¿Carmen como estas, Señorita Mujer
del mundo de negocio?

CARMEN

! Juanita! Bienes a comprar tu
pantalón?

JUANITA

Si ya complete los 180 pesos.

Juanita saca el dinero de su bolsa y se lo da a Carmen.
Carmen reacciona a un mal olor.

CARMEN

UCCI huele a pies...podrido.

JUANITA

Es que Chancho guarda el dinero en
su calcetín.

CARMEN

¿?Chencho...Pérez?! ¿Cuando
Donde lo viste?

JUANITA

Allí esta afuera, el me trajo. ¿Oyes
sabias que Chencho tiene una sorpresa
muy grande para la muchacha con quien
se casa?

CARMEN

No... ¿Tu sabes algo que yo no se
verdad Juanita?

JUANITA

Yo no dije nada, nomás te pregunte
que si sabias...

Carmen pone la cara de sospechosa.

JUANITA

¿Oyes me puedo probar el pantalón?

CARMEN

Si como no, pásale al cambiad ero.

Juanita sale de vista hacia el pantalón, mientras que Carmen camina hacia fuera con
mirada investigadora.

CARMEN

¿Dices que Chancho esta afuera?

JUANITA (de distancia)

Si en una camioneta azul.
Carmen mira por la puerta, mira alrededor y sale.

5 Muchacho Menso

INT. SALA – RANCHO EL TIRADERO – TARDE

Sentado en el sillón Cachundino fuma nervioso.

Chencho lo observa sentado en el sillón con cara de sin importancia.

CACHUNDINO

¿Entonces como vas a saber que
hacer con tu esposa?

CHENCHO

¿Pues por que no me enseña usted?

Cachundino le pega en la cabeza a Chencho.

CACHUNDINO

No piense así...

Le pega en la cabeza.

CACHUNDINO (Cont.)

Además no tenemos tiempo... Vamos
a pedir su mano en un par de horas.

CHENCHO

Mire APA...si hazte no quiere...no
vamos.

CACHUNDINO

Como que no, muchacho baboso, no
sabe que esa muchacha es la mas bonita
y rica del pueblo.

CHENCHO

Bueno, yo se que esta guapa...pero
no se si esta rica...

CACHUNDINO

Rica de dinero, menso...y eso nos
conviene.

CHENCHO

Pero hazte dice que vamos a pedir su
mano y ¿yo PA que quiero una
mano?

CACHUNDINO

Mire mijo...pedir su mano es PA que
se case con ella.

CHENCHO

¿Casarme...y PA que?

CACHUNDINO

Como que PA que...pos PA que
tengas una familia...

CHENCHO

¿Y PA que?

CACHUNDINO

PA que tenga chilpayates...

CHENCHO

¿Y PA que?

CACHUNDINO

Pos PA que me digan abuelo.

CHENCHO

¿Y PA que?

CACHUNDINO

Pos PA que... (Furioso) ¡Vuelve a
decirme PA que y lo pongo como
camote!

CHENCHO

PA que...PA que vea que soy
obediente vamos a donde hazte
diga...

Cachundino empieza a retirarse.

CACHUNDINO

Ponga se la ropa de domingo...

CHENCHO

¿Y si domingo no me la presta?

CACHUNDINO

Bueno, tú no eres más bruto porque
no eres más grande.

CHENCHO

Favor que me hace APA...

CACHUNDINO

Y antes de que me enoje y lo mande
a otro lado váyase a bañar...

CHENCHO

Porque hazte me manda o porque ya
me toca?

CACHUNDINO

Cuanto hace que no se baña?

CHENCHO

Como dos meses.

Cachundino tira su cigarro al suelo y lo aplasta con el pie.
Se le olvida que esta descalzo y pega un gesto.

CACHUNDINO

Muchacho del demonio...haga lo
que le digo y lave se bien las patas,
que le apestan.

Chencho sale asustado.

CACHUNDINO

Pobrecito...lo tarugo lo heredo de su
madre... ¡Ay mi pie!

Se cura el pie poniéndole saliva, hace un gesto de “ya esta” a sale muy conchudo.

6 Por que Papa

INT. – SALA - LA ESPERANZA. – TARDE

Eloisa y Prospero sentados a la mesa de sena que esta sin sena.

ELOISA

¿Es necesario este sacrificio?

PROSPERO

Te lo he repetido mil veces, hija, es la voluntad de tus abuelitos...

ELOISA

¡Será la abuela de mis abuelitos!

PROSPERO

No seas irrespetuosa...

ELOISA

Es que da coraje... a ver, que se pongan ellos en mi lugar...

PROSPERO

Hace mucho que murieron...

ELOISA

Pos si, pero bien que me fregaron...

PROSPERO

Ahora solo queda fijar la fecha de la boda.

ELOISA

¿Y no se puede hacer nada por evitarlo?

PROSPERO

Solo que uno de los dos se muera o... desaparezca.

ELOISA

Ojala y fuera el Chéncho ese...

PROSPERO

Hija, siendo una muchacha decente y respetuosa no le desees mal a nadie...

ELOISA

Pues eso es el que dices que es mi
prometido; un don nadie.

PROSPERO

Ya esta bien de discusión...mi
palabra esta empeñada...

ELOISA

Su palabra empeñada y a mi que
acuerne un toro...

PROSPERO

Hija...no se dice así...

ELOISA

Bueno...que me coja el buey ese...

CHENCHO (fuera de vista)

¿Hablaban de mí?

6 (Cont.)

Atrás de Chencho aparece Don Cachundino que hace a un lado a su hijo para plantarse casi a media estancia.

CACHONDINO

Se puede?

PROSPERO

No, pero...ya se pudo...

CACHONDINO

Se nos hizo un poquito tarde
porque...

CHENCHO (Interrumpiendo)

Porque me tuve que bañar....

ELOISA (burlona)

Pobrecito...no lo hubieras hecho.

CHENCHO

Ya lo oyó APA... ¿No que muy
necesario?

PROSPERO

Bueno, bueno, acaban de entrar,
tomen asiento...

Con el cinismo que le caracteriza, Cachundino va al refrigerador e toma una cerveza, la destapa y va a sentarse.

Chencho, que viste cómicamente, se acerca a Eloisa que lo observa con bicho raro.

CHENCHO

Mi papa me obligo a bañarme y
todavía no me tocaba...

CACHONDINO

Y como no, si te apestan las patas.

ELOISA

Papa, porque no le invitas una
cerveza a Don Cachondo

CACHONDINO

Cachundino, hija, Cachundino...y no
te preocupes, que ya soy de
confianza...

Le toma a la cerveza que le escurre por sus labios y se limpia con el dorso de su mano.
Ay un segundo de silencio.

ELOISA (nerviosa)

¿Y que los trae por aquí?

CHENCHO

Pos yo...la mera verdad no quería
pero mi APA me obligo...

ELOISA

Pobrecito

Al decir este se hace un poco de Chencho y hace gesto de que algo huele mal.

PROSPERO

Bien señores, creo que...al mal paso
darle prisa...

CACHONDINO

Yo diría que los que se van a casar
que se vayan arrejuntando...

ELOISA

Pos yo insisto, mas vale sola que mal
acompañada...

CHENCHO

Y yo digo que la cáscara guarda el
palo...

CACHONDINO

Don Prospero...a nombre de mi hijo
tengo el honor de pedirle la mano de su
hija para mi hijo Chenchó aquí presente.

PROSPERO

Y yo, para cumplir con la tontería que
cometieron mis abuelos...se la doy.

CHENCHO

Ya le dije a mi APA que la mano no
la quiero.

ELOISA (Molesta)

¿Y ya me preguntaron a mí si
quiero?

PROSPERO

No es que quieras, tienes que...

CHENCHO

Yo lo que quiero es ir al baño...los
frijoles que comí me hicieron daño...

ELOISA

Con razón...desde hace rato me
huele mal...

CHENCHO (inocente)

No, pos si te huele mal ha de ser
desde que naciste...

ELOISA

Lo que quiero decir es que...apestas.

CHENCHO (como niño)

No es cierto, me bañe

Don Cachundino se pone de pie y va hacia su hijo oliéndolo.

CACHONDINO
¿De veras te bañaste?..

CHENCHO
Si, se lo juro, APA....

CACHONDINO
¿Te quitaste los calcetines?

CHENCHO
Naturalmente...

CACHONDINO
Y donde los dejaste?

CHENCHO
Aquí los traigo...

Al decir esto, saca de la bolsa de su camisa unos calcetines sucios y mal olor rientes.

CHENCHO
Es que luego se me pierden...

Eloisa casi se desmaya, Don Prospero incrédulo.
Chencho pone cara de “yo no fui”.

7 Verla por la Puerta

INT. – PASIO - LA ESPERANZA – TARDE

Chencho sale del baño y empieza caminar cuando oye una voz de otra puerta.
Se acerca y nota que la puerta no esta completamente cerrada.
Ve para dentro.

Punto de vista de Chencho: Eloisa da la espalda y se empieza a quitar la blusa.

ELOISA
Ay yo no se que ponerme... Para creer
que no le gusto...Esta ciego, yo no tengo
nada de malo...debería de estar feliz
tener una muchacha como yo.

Chencho batalla “No debo mirar, voltea...voltea.”

Vemos por su espalda que Eloisa empieza a desabrochar el brassiere.
 Chenco abre la boca y reacciona con una mirada sorprendida.
 Luego lenta mente baja la cabeza para ver que se le paro el pene.
 Chenco pone la cara de enamorado.

CHENCHO
 ¡Eloisa!

ELOISA
 ¡Ya mero estoy!

Chencho se asusta y corre fuera de vista.

8 Primer cita

EXT. – PATIO DE CASA PROSPERO - DIA.

Sentados en una banca vemos a Eloisa y Chenco que parece no tener de que platicar.
 Ella lo mira fijamente.
 El, nervioso, juega con sus manos.

ELOISA
 Pues si...

CHENCHO
 Pues no...

ELOISA
 Digo no...que o sea...

CHENCHO
 Ha pos si...

ELOISA
 ¿Es todo lo que me tienes que decir?

CHENCHO
 No...también hace mucha el calor...

ELOISA
 Mira, ya somos novios y ni siquiera
 me has dicho palabra tiernas.

CHENCHO

Calabacitas, ejotitos, pechugas,
zanahorias...

ELOISA

¡No menso!... quiero decir palabras
dulces...

CHENCHO

Dulces, chicles, chocolates

ELOISA

¿Así vas ha estar cuando hagamos el
amor?

CHENCHO

El amor ya esta hecho...mejor
hacemos otra cosa...

La muchacha se pone de pie furiosa.

ELOISA

Eres un bueno para nada...aquí
vamos a estar todo el día?.

Chencho también se levanta de la banca y se acerca a Eloisa.

CHENCHO

No te enojés, vamos a tomar una
nieve...

ELOISA (resignada)

Esta bien...tomemos nieve...

Chencho la toma tímidamente de la mano.

Eloisa se deja llevar con un gesto de aburrimiento.

De pronto el rostro de Chencho se contrae.

Chencho hace la cara de dolor y sorpresa.

Un sonido proviene del estomago de Chencho.

Eloisa lo observa intrigada.

ELOISA

Que te pasa?.

CHENCHO

Nnaada...es que...no...la pa...pa...

ELOISA

? Que...no tienes dinero para pagar?

CHENCHO

No...no es eso...es que me...duele
la panza!

ELOISA

¿Pues que comiste?

CHENCHO

Los mismos que ayyyeerr...

Chencho esta seguro que no poder contener más los gases que lo agobian.
Mira una lata de cerveza tirada en el suelo.
Los pies de Chencho llegan al bote de cerveza y lo pateo.
Se escucha claramente el pedo de una flatulencia que se escapa.
Eloisa reacciona al sonido y luego al olor.
La lata de cerveza que no se movió un centímetro.
Eloisa se para y comenta.

ELOISA

No te preocupes, Chencho, no le
pegaste al bote pero que pedote le
sacaste.

Eloisa riéndose, corre y sale hacia cámara.
Chencho que va a decir algo pero reacciona al olor y mira al cielo.

CHENCHO

Sabía que eran los frijoles...

9 Cachundino invita a Prospero

INT. – CASA DE PROSPERO – TARDE

Los hombres se sientan ala meza que esta llena de botellas.

PROSPERO

¿Y a que debo el honor del la
invitación?

CACHONDINO

Primero para agradecerle la cerveza
que me invito en su casa y, segundo
para darle una gran noticia....

PROSPERO

Viniendo de usted cualquier cosa es
noticia.

CACHONDINO

Usted piensa que lo sabe y lo tiene
todo...

PROSPERO

Nací en la opulencia....

CACHONDINO

Pos yo nací en una ambulancia

PROSPERO

Quiero decir que desde muy joven
herede educación y riqueza.

Cachundino se remueve nervioso en su asiento y tomando se cerveza agrega.

CACHONDINO

Bueno, digamos salud y luego
hablamos de eso....
De la riqueza...

Chencho apura un trago.

Prospero lo observa y un segundo después hace lo mismo.

CACHONDINO

Chencho acaba de heredar de su
abuelo, ya tiene dote.

PROSPERO

No creo que sea lo suficiente para
cambiar de hábitos y costumbres...

CACHONDINO

Par empezar ya no vendré a su casa a
beber su cerveza....

PROSPERO

Lo decía por su hijo, pero esta visto
que el nace para maceta. No pase del
corredor....

Don prospero se pone de pie, despacio y se desplaza hacia la salida.
La voz de Chencho lo detiene.

CHENCHO

No sea rejego, Don Prospero, casi
somos de la familia...

PROSPERO

¡Ni lo quiera Dios, el agua y el aceite
no se juntan!

CACHONDINO

Pero el que persevera alcanza y con
el tiempo y un ganchito....

Don Prospero hace la cara de “Como eres menso” y se pone de pie.
Cachundino que termina su cerveza, se limpia como es su costumbre.

PROSPERO

¡Salgan de aquí!

Salen corriendo.

10 La Fresa

INT. - TIENDA – DIA

La tienda es simple sin muchos artículos.
Vemos el letrero que dice: **Revele sus rollos.**
La empleada es muy niña fresa y lee una revista.

EMPLEADA

¿Que se le ofrece, Chencho?

CHENCHO

Soy un tonto...todo lo que hago y digo
me sale mal...me voy a casar pero no se
lo que tengo que hacer. Dicen que tengo

CHENCHO (cont.)

Un gran dote pero ignoro para que
sirve... algunas muchachas quieren que
se los enseñe, pero me da pena...

EMPLEADA

¿Y por que me viene a decir todo
esto?

CHENCHO

Es que su letrero dice: revele sus
rollos...

EMPLEADA

Como eres torpe... vete antes de que te...

La empleada levanta un bote como que si lo va aventar.
Chencho corre de la tienda.

10- A La Santita

INT. - TIENDA – DIA

La tienda es igual que la tienda anterior con la agregación de una cruz.
La misma muchacha ahora es muy cristiana y decente y lee la Biblia.

EMPLEADA

¿Hola hermano, Chencho... que se te
ofrece?

CHENCHO

Bueno... pesque
yyo... solo... que... ria... que me...

EMPLEADA

No te pongas nervioso y dime...

CHENCHO

Vengo a... a..

EMPLEADA

No me digas... ya se... Dios te ha
mandado y vienes a... enseñármela.

CHENCHO

¿Dios me mando a enseñarle que?

EMPLEADA

Pos tu...gran dote...

CHENCHO

No, Dios me mando por que...
quiero unos condones...

La empleada se pone muy seria.

EMPLEADA

¡Ave Maria Purísima! ¿Como se te
ocurre?

CHENCHO

¿Cómo se me ocurre que?

EMPLEADA

Pos eso...pedir...dondones!

CHENCHO

¿Dondones?...No, dije, condones.

EMPLEADA

¡No digas esa palabra!

CHENCHO

Disculpa. Es que los necesito para
practicar como...

No lo deja terminar.

EMPLEADA

¡No me importa para que los
necesites!... ¿No ves que hay una
niño?

Chencho mira asea su derecha y ve que una niño lo esta mirando con una sonrisa.

NINO

¡Hola!

Chencho regresa la mirada a la empleada.

CHENCHO

¿Que tiene de malo que pida
condones?

NINO

¡Yo se que es un condón!

EMPLEADA

¡Nov!... No sea mentirosa, tape se los
oídos.

El niño se tapa oídos.

EMPLEADA

Que no debes repetir esa palabra
delante de menores de edad...Debes
de ser gente honrada.

CHENCHO

¿Por que? Que la gente honrada no
compra condones, de esos que sirven
para amarrar los zapatos.

EMPLEADA

¿Para los zapatos? ... ¡Esos son
cordones!

CHENCHO

Si, eso, eso.

La empleada se enoja y le pide al niño que se vaya.

EMPLEADA

Niño, corre... y sierra la puerta...
¡YA!

El niño corre.

EMPLEADA

¿Por que juegas a si con mis
pensamientos Chenchó? No ves que
soy decente y merezco... que me des
tu Gran Dote.

La empleada se pone seductiva con Chenchó.

CHENCHO

Como no hay lo que busco voy a otra tienda.

EMPLEADA

Por favor papacito... ¡dame la!

La empleada se pone más agresiva y Chenchó le tiene miedo y la empuja.

Se pone furiosa.

10- Chase

ZOOM OUT: EMPIEZA LA CORRETIADA ESTILO 'BENNY HILL'

MUSIC UP: CANCIÓN CHISTOSA

Chenchó Empieza a correr y ella corre detrás de él.

(Esta escena será improvisada)

11 Ya no esta tan mal

INT. - TIENDA DE ROPA – TARDE

Vemos a Carmen y Eloisa en una charla no muy amistosa.

CARMEN

Y como lo oyes, me acabo de enterar que Chenchó tiene una gran dote...

ELOISA

¿Lo dices para que me anime?

CARMEN

No, para que te apures porque otras te lo pueden ganar...

ELOISA

¿Tu entre ellas?

CARMEN

Pos... no te lo quería decir pero ahora como que Chenchó ya no está tan feo...

ELOISA

Por mi te lo puedes quedar, me
harías un favor...

CARMEN

No lo tomes a mal amiga. Pero con eso
de que todos los chavos han emigrado a
los estados unidos, horita como que
Chencho es un buen partido.

ELOISA

Claro, de lo perdido lo que
aparezca...

CARMEN

Es que no hay mucho de donde
escoger.

ELOISA

¿Aunque se traicione la amistad,
verdad?

CARMEN

Mira manita, en la guerra y en el
amor...todo se vale.

ELOISA

Pues a mi también me vale y ya
veremos quien ríe al ultimo.

Eloisa se pone de pie y va hacia la puerta.

Carmen encoge los hombros para luego terminar su café.

12 ¿Se la vas a enseñar?

EXT. – PATIO – LA ESPERANZA - TARDE

Chencho llega a la banca mirando el piso y casi choca de frente con Eloisa.

CHENCHO

¡Eloisa, apareciste como hada
madrina...eres mi Ada!

ELOISA

¡Que miada ni que tu abuela!

CHENCHO

No te enojas Eloisa, te quiero hablar
de mi gran dote...

ELOISA

Para que, si ya lo sabe todo el
pueblo, hasta Carmen.

CHENCHO

Por cierto me mando llamar... quiere
que se la enseñe.

ELOISA

¿Y como eres muy obediente se la
vas a enseñar, verdad?

CHENCHO

La mera verdad... no entiendo. Pero
yo te quiero decir que mi gran dote
es solo para ti.

Eloisa mira para todos lados y acercándose a Chencho le dice.

ELOISA

¿Me lo prometes?

CHENCHO

Si quieres, aquí mismo te la voy...

Chencho va hacia su bolsio pero Eloisa lo detiene.

ELOISA

¿Aquí, afuera?

CHENCHO

¿Que tiene? Así, pa que todas las
estrellas sepan que es tuya.

Eloisa sonrío y Chencho continúa al bolsio pero ella lo detiene.

ELOISA

Primero nos casamos y luego me la
das.

CHENCHO

Como tu digas pero...entonces... ¿ya
no se la enseño a Carmen?

ELOISA

¿Ella te lo pidió?

CHENCHO

Si, cuando le dije que era, grande.

ELOISA

Pues oye lo bien, tu que se la enseñas y
yo que me olvido de la boda.

Eloisa de la media vuelta.
Chencho la alcanza.

CHENCHO

¡Eloisa te prometo que a nadie mas
que tu la vera!

Eloisa mira para comprobar que nadie mas escucho.
Le cierra el ojo a Chencho y se va.
Vemos que Chancho sonrío

13 ¿Qué se rumora, Juanita?

INT. - TIENDA DE ROPA – NOCHE

Carmen cuenta sus ganancias cuando llega Juanita.

JUANITA

¿Es cierto lo que se rumora Carmen?

CARMEN

¿Qué se rumora, Juanita?

JUANITA

¿Que Chencho... ¡Te la va a enseñar!?

CAMEN

Bueno eso fue lo que me respondió
cuando le pregunte que le iba a dar a
Eloisa el día de su boda...

JUANITA

¿Pero entonces es cierto que va a venir para que se la veas?

CARMEN

¡Si, pero no le vayas a decir a nadie!

JUANITA

¿Como crees? Para eso hermanas. Pero luego me cuentas todo he.

CARMEN

Si, si pero ahora vete y recuerda... a nadie.

JUANITA

Te lo prometo... seré tumba.

Juanita sale y Carmen se pone preocupada.

14 ¿Me puedes decir que pasa?

EXT. - FUERA DE FLORES - DIA

Juanita sale de la tienda y camina rápido.
Eloisa aparece, mira Juanita y le llama.

ELOISA

¡Eh tu, ven acá!

Juana hace como que no oyó, pero el segundo grito la convence y se acerca.

ELOIOSA (cont.)

¡Ey!

JUANITA

Diga usted, señorita Eloisa.

ELOISA

Tu que todo lo sabes. ¿Me puedes decir que pasa?

JUANITA

¿Yo...de que habla?

ELOISA

¿Como de que? Por que todos me miran y se burlan.

Juana lo piensa un poco antes de contestar.

JUANITA

Pos yo no se pero ha de ser porque Chanco se la iba enseñar su a Carmen...

ELOISA

¿Que le iba a enseñar que?

JUANITA

Pos la grande esa que dice que tiene...pero yo le prometí a Carmen que no le diría nada a nadie...

Juanita voltea y se va rápido.

15 Ustedes que me ven.

EXT. - FUERA DE FLORES - DIA

Close up de Eloisa voltea y mira una familia al cruzar. Se quedan mirando la.

ELOISA

Ustedes que me ven.

Pasa una familia mirando a Eloisa

Hombre: Yo se lo fuera a dar poquito a la vez. Si se lo da de un jalón se lo va acabar.

Mujer: ¡Cuando se la de, va gritar con gusto! Me gustaría que me lo diera a mi.

Nino: ¡Yo quiero ver cuando se la de, papa!

ELOISA

Si la gente de aquí se burla de mi...pues yo...!Me voy de aquí!

16 Se fue APA

INT. - SALA DE CASA PROSPERO - DIA

Cachundino y Chanco ven un partido de fútbol.

SONIDO - RUIDO DE PARTID EN LA TELE

Una mesita llena de cervezas.

Cachundino echa porra, pero Chanco se ve deprimido y se acaba una cerveza.

Cuando baja la cerveza toma un trago de tequila instantemente.

CACHUNDINO

¿Que te pasa m'ijo...porque tienes la
cara de pero con hambre?

CHENCHO

Se fue APA...se fue...

CACHUNDINO

Si se fue, pero tú tuviste la culpa.

CHENCHO

¿Ha y yo porque?

CACHUNDINO

Se te hace poco andar diciendo a
todo el pueblo que la vas a enseñar?

CHENCHO

Pero nomás a la Carmen, ella me lo
pidió.

CACHUNDINO

Pos nomás...pero ya viste lo que
sabia todo el pueblo.

Chencho toma otra cerveza y le escurre por la boca y se limpia con la mano.

CHENCHO

Y que tiene de malo que le enseñara
la carta que me dejo mi abuelo.

CACHUNDINO

Nada, pero todos pensaron que era
otra cosa.

Chanco vuelve a tomar y tomar y tomar. Pero su papa lo detiene.

CACHUNDINO

Ya, ya está bien, no lo agarres de
pretexto para emborracharte.

Chancho deja la botella y suspira.

CHENCHO

Y ahora que ago APA se fue
lejos...yo la quiero mucho, mucho,
mucho.

CACHUNDINO

No sea baboso como siempre lo eres
hijo y vaya a buscarla.

CHENCHO

A los estados unidos?

CACHUNDINO

Al infierno, si fuera necesario, que no
digan que un Pérez no tiene apellido.
Recuerda a tu abuelo Pérez...

16- A Brave Informativo

FADE TO BLACK:

LOGO UP: "BRAVE INFORMATIVO"

VOZ:

Breve informativo. En 1927, en el
Pueblo llamado, Quieto, había un señor
llamado Inocencio Primero Pérez.

FOTO - Inocencio en el 1921.

VOZ:

Inocencio, era guapo y joven y
respetado. Negocio y invirtió en ganado
y poseía una gran fortuna. Pero no
poseía lo que mas quería... el amor de
la mujer Eloisa Prospero de la Barquera
y Dávalos...

SEGUNDA FOTO - Eloisa en el 1921.

VOZ: (Cont.)

Eloisa también sentía amor por Inocencio. Pero por su amor le costo casi toda su gran fortuna y acres de territorio. En una reta contra Don Prospero de la Barquera y Dávalos...

FOTO - Prospero de la Barquera y Dávalos en el 1921.

VOZ:

Que a pesar de ser el hombre mas feo del Pueblo. Era también era el esposo de Eloisa.

FOTO - Prospero de la Barquera y Dávalos y Eloisa.

VOZ:

Inocencio, siendo grande y fuerte, aposto su fortuna contra Don Prospero en una pelea a mano limpia por el amor de Eloisa...

FOTO – Inocencio y Prospero apunto de pelear.

VOZ:

Sin estirar un dedo Prospero de la Barquera y Dávalos aceptó la reta y gano.

FOTO - Inocencio tirado. Prospero sobre de el levantando la mano.

VOZ:

Cuando le partió la madre a Inocencio en 2 rounds de un minuto. Pero por el amor de Eloisa, Prospero prometió que el primer nieto de Inocencio se casaría con su primer nieta como premio de conciliación.

FOTO - Los hombres se dan la mano.

VOZ:

Todo jodido, Inocencio aceptó la oferta
sabiendo que un día su sangre fuera
unida con Eloisa...

INS. DOS FOTOS - ELOISA Y INOCENCIO – El todo moreteado.

16- C Voy a buscarla

INT. – SALA DE RANCHO TIRADERO – DIA

Chencho se para con inspiración.

CHENCHO

Tiene razón APA... voy a buscarla y
a traerla conmigo PA tener los esos
chilpayates que dice usted...

Toma un trago de su cerveza.

CHENCHO

No me espero mas, me voy horita
mismo...

Empieza a salir y se detiene

CHENCHO

¡No!...APA, antes de irme... ¡me
voy a bañar!...

Chancho extiende las manos pidiendo le el jabón y la toalla.
Cachundino se sorprende, voltea, y obtiene el jabón y la toalla.
Pero cuando voltea Chancho ya no esta.

CHENCHO

Mejor me pongo la ropa de domingo
PA que piense que me bañe...

Un momento depuse Chancho regresa corriendo y se inca enfrente de su papa.

CHENCHO

Déme su bendición APA.

Cachundino esta estático y se pone de pie para bendecir a su hijo.
Chancho se retira y la cámara se queda con Cachundino que enjuga una lágrima.
Alza su cerveza y en voz alta dice:

CACHUNDINO
¡Ese es mi'jo!... Deja le hablo a mi hermano
Jacinto para que lo reciba en Los Angeles.

Cachundino va hacia el teléfono.

17 Los Angeles

CLOSE UP PANNING – SERIE FOTO DE LOS ANGELES
MUSIC

18 Jamás pensé en traicionarte

INT. – RECAMARA – APARTAMENTO - LOS ANGELES - NOCHE

Vemos a Eloisa sentados sobre una cama de un departamento feo.
Las chicas parecen arrepentidas.

CARMEN
Yo jamás pensé en traicionarte...

ELOISA
Todo iniciaba que si...tú amiga
Juanita se encargo de hacer el chisme
más grande

CARMEN
Lo que nunca te dejaron fue que
Chancho me quería enseñar la carta
de su abuelo.

ELOISA
Pues si, pero de lo que yo me entere
era que te iba enseñar otra cosa y me
puse celosa.

Se miran entre si seriamente y se ríen a carcajadas.

ELOISA
Perdóname por haber dudado de ti.

CARMEN

Lo malo fue que decidiste huir a
estados unidos con migo

ELOISA

Pero lo bueno fue que me
acompañaste.

CARMEN

Era la única manera de demostrarte
que no te había fallado.

ELOISA

Cometí una locura pero ya ni llorar
es bueno...ahora la bebo o la
derramo.

CARMEN

Pos eso si...ahora falta que mis
primas nos consigan trabajo en
donde ellas están chambeando.

ELOISA

Y done están chambeando que ganan
tanto dinero.

CARMEN

No se...nomás tengo esta tarjeta que
me dio mi prima.

Carmen busca por su bolsa y saca una tarjeta.

18- A La Tarjeta

Punto de vista de Carmen: lee la tarjeta:

**Pussy Cat Palace
'Real Girls for Fake Men'**

18- C ¿Que estará haciendo Chenchó?

CARMEN

Que profesional se ve. Deja le llamo
para decirle que ya llegamos.

Carmen sale y vemos a Eloisa que voltea hacia la ventana.

Pone la cara pensativa.

ELOISA

Que estará haciendo horita mi
Chancho... con mi gran dote. Me
gustaría verlo y tener lo en mis
manos.

19 LA FRONTERA

EXT. – LA FRONTERA: DESIERTO – DIA

Chencho y un “Pollero” cruzan a estados unidos.
Miran a todos lados para evitar ser descubiertos.
Al parecer han caminado demasiado y avanzado poco.
Chencho se sienta, cansado.

CHENCHO

¿Todavía falta mucho?

El pollero lo observa con gestó burlón, se limpia el sudor con un pañuelo.

POLLERO

Que si falta. Pero si apenas es el
principio...

CHENCHO

Pero si ya caminamos por varias
horas...

POLLERO

Pos si, pero tuvimos que dar un
rodeo porque la ‘línea’ estaba muy
vigilada y por aquí ay menos riesgo.

CHENCHO

Pero... pero...tú me dijiste...

POLLERO

No me tutee. ¿Que eres
idiota?...háblame de usted...

CHENCHO

Pos vera...soy provinciano y algunos dicen que soy tonto, otros que menso pero...

El Pollero lo interrumpe.

POLLERO

¡Eso a mi no me importa!

CHENCHO

Pos usted me dijo: hábleme de usted.

El Pollero va a responder a Chencho cuando aparece un oficial de inmigración. Chencho que no conoce este tipo de autoridad lo observa con curiosidad.

CHENCHO

¿Y donde es el baile de disfraces?
¿Vamos ir? ¿Tú nos vas a llevar?

El Pollero lo mira enojado mientras que Chencho se ríe del oficial.

CHENCHO

Parece Americano pero se que no es por que todavía no llegamos.
¿Verdad?

El oficial pone la cara de interrogación.

POLLERO

I'm sorry mister he doesn't...

OFICIAL

Do you have your papers?

CHENCHO

? Que dijo?

POLLERO

Que tienes tus papeles.

CHENCHO

Si como no...

Chencho saca un periódico que traía doblado dentro del cinto.

OFICIAL
Not a news paper...Do you have
your passport!

Chencho mira fijamente al oficial y responde.

CHENCHO
Ha, si acabamos de pasar...

POLLERO
¡No tu pasaporte!

CHENCHO
Ah, pos no traigo pasaporte señor
por eso le pagué a...

El Pollero lo interrumpe.

POLLERO
¡No tener papeles señor!

OFICIAL
Ustedes no poder pasar para los
estados unidos.

CHENCHO
¿Por que no?

OFICIAL
You talk much don't you?!

Chencho parece sorprendido y dice al Pollero.

CHENCHO
Pos no que acá no había corrupción?

POLLERO
¿Que dices?

CHENCHO
No oíste que quiere que nos
mochemos con una corta?

POLLERO

No, idiota, dice que hablas como
cotorra!

CHENCHO

Bueno, ya vamos, se nos hace
tarde...

Chencho empieza a caminar.

El Pollero duda un segundo y lo sigue.

El oficial se pone furioso y los alcanza para ponerse enfrente.

OFICIAL

Stop you Mexicans, you're under arrest!

Chencho se asusta y sin pensarlo empieza a correr al sentido contrario.

El Pollero reacciona a la mirada furiosa de oficial y corre tras de Chencho.

El oficial duda un segundo y sale detrás de ellos.

19-A Chencho y Pollero se esconden

EXT. – FRONTERA - DIA

Chencho y Pollero se esconden detrás de un arbolito.

Chencho mira hacia delante para ver si localiza al Oficial.

Vemos que una mano le toca el hombro.

Chencho no hace caso.

La mano le toca otra vez y otra vez no voltea.

La mano le pega en la cabeza y Chencho finalmente voltea.

Revelamos que el Oficial esta parado de tras de ellos furioso.

19-AA Chase 2

ZOOM OUT: IMPIEZA LA ESCENA ESTILO BENNY HILL

MUSICA CHISTOSA

1. Derecha a izquierda: Chencho corre enfrente del pollero con el oficial detrás.
2. Izquierda a derecha: El pollero enfrente de Chancho y el oficial de tras.
3. Derecha a izquierda: El Oficial corre enfrente de Chancho y Pollero.
4. Izquierda a derecha: El Oficial le pega a Chancho con el bastón.
5. Derecha a Izquierda: Chencho corretea al Oficial pegándole con el bastón.
6. Izquierda a derecha: Pollero corretea a Chancho pegándole con el bastón.

7. Corren hacia la cámara: Pollero pasa enfrente de Chencho con el Oficial detrás de ellos con el bastón.

20 Por un callejón solitario

EXT. – CALLEJON EN LOS ANGELES – NOCHE

Eloisa, Carmen y Bambi caminan aprisa por un callejón solitario.

CARMEN

¿Y para que cambiaste el nombre
Lupe?

BAMBI

Pues me cambie el nombre por que
en mi trabajo suena mejor el nombre
Bambi en ves de Lupe.

ELOISA

¿Oyes Bambi, estas segura que es
por aquí?

BAMBI

Claro, este callejón es el que recorro
todas las noches, es más rápido...

CARMEN

Y para ver lo del trabajo teníamos
que venir de noche?

BAMBI

Si, el manager las quiere ver y el
viene de noche.

ELOISA

¿Nos quiere ver? ¿Que no va a
pedirnos el currículo?

BAMBI

Es lo primero que les va ver...

CARMEN

Ya me estoy arrepintiendo de haber
venido.

BAMBI
Ya casi llegamos...

Eloisa se acerca a Carmen y en voz baja le dice...

ELOISA
Carmen, tengo un mal sentido de
esto.

CARMEN
Yo también.

Carmen se detiene y le llama a Bambi que va enfrente de ellas.

CARMEN
¡Lupe...digo, Bambi!

BAMBI
¿Que pasa, por que se detienen?

CARMEN
No te queremos quedar mal prima, pero
ciento que algo no esta bien. ¿Que no
hay otra forma que podamos ver el
manager?

BAMBI
Te entiendo Carmen pero... Ha, ya se.
Una amiga me dijo que una vez el
manager fue a ver unas chicas a su
departamento porque eran dos chicas.

ELOISA
Esta bien te vemos en el departamento.

Eloisa empieza a correr de tras de Carmen, vemos que se visten provocativamente.

BAMBI
Les llamo...

Se queda mirando les las nalgas.

BAMBI
Suerte que tienen buenas nachas...

21 Me muero de cansancio y sed

EXT. – FRONTERA: DESIERTO – TARDE

El pollero y Chencho caminan por un lugar árido
A Chencho se le nota las huellas del cansancio y la falta de agua.
El pollero, en cambio se nota más fresco.

CHENCHO

Ya no puedo mas, me muero de
cansancio y de sed

POLLERO

No sea maricon y siga caminando. ¿No
que muy machito?

CHENCHO

Me dijiste que por este camino era mas
corto pero se me hace que mas largo que
el otro...

POLLERO

¡Ya le dije que no me hable de tú y
mejor s calla o lo dejo aquí solito con
sus chillidos!

CHENCHO

Pero si ya te...!digo!...!Ya le pague para
que me llevara asta llegar al los estados
unidos!

POLLERO

Pos si, pero el pago es por la pasada, no
para ser su nana y soportar tus quejidos.

CHENCHO

Hablamos quedado que me pondría en la
dirección que le di.

POLLERO

¡Pondría...pondría, lo voy a poner como
camote si me sigue fregando camine!

Contra su voluntad Chencho reanuda su camino.

El Pollero lo jeja avanzar un poco y vemos que se agacha para meter la mano entre unos
arbustos y recoge una botella con agua.

Le toma un trago, se la saborea y la guarda en su bolsa.

Se ríe malévolamente y va tras Chencho.

POLLERO
Va hacer fácil con este pendejo...

22 ¿Las muchachas están atractivas?

INT. – SALA - APARTAMENTO – LOS ANGELES - TARDE

Vemos que Bambi habla con Nick y Ruben.
Nick veste de pimp y Ruben viste con camisa de seda, se cree muy chingón.

NICK
¿Dices que las muchachas están
atractivas?

BAMBI
Si son muy high class y listas para
trabajar. Tu sabes que nunca te e fallado
Nick.

NICK
Nomás que no sean gordas y feas tu
reputación con migo continuara...mas o
menos.

RUBEN
Pues ya ha que verlas quiero sentir la
nueva carne.

Nick le pega a Ruben detrás la cabeza.

NICK
Calmate, no apures el proceso....
¿Bambi, podemos pasar o nos vas a tener
aquí toda la noche?

BAMBI
Si nomás déjame...make sure they're
ready...un segundo.

Bambi habré y entra al cuarto.

23 ¡Sonrían! Como que si quisieran

EXT. – RECAMARA - NOCHE

Carmen y Eloisa se sientan en las camas vestidas muy provocativas y la cara asustada.
Entra Bambi.

BAMBI
Que les pasa?

CARMEN
Por favor, Bambi, dinos la verdad...

BAMBI
No que querían trabajar?

CARMEN
Si, pero...no en...eso.

BAMBI
Ustedes me dijeron que en lo que fuera.

ELOISA
Ssi...eso dijimos pero...no de

BAMBI
¡El ya esta aquí y no me van a hacer
quedar mal con Nick!

Bambi va hacia la puerta y esta apunto de abrir cuando se detiene.

BAMBI
¡Sonrían! Como que si quisieran.

Eloisa y Carmen se miran entre si, alzan los hombros y sonríen. Bambi habré la puerta.

BAMBI
OK Nick ya están listas, pueden pasar.

Entran Nick y Ruben. Nick le hace una sena a Bambi y se retira.
Cuando sale Bambi les da un 'thumbs up' a Eloisa y Carmen.
Carmen y Eloisa se sorprenden y ponen una sonrisa falsa, con miedo.
Nick observa con lujuria a Eloisa y Carmen.

NICK

Bien, muy bien... Bambi no se equivoco.

Casi las desnuda con la mirada.

NICK

No tengan miedo, con migo van a ganar mucho dinero...principalmente tu...

Se le arrima a Eloisa para acariciarle la barbilla.

NICK

Claro, primero tienen que demostrar que sirven para esto

Ruben hace como si mirara por una cámara.

RUBEN

Esta carne nueva me la imagino en una variedad... de posiciones.

NICK

Si, pero oye lo bien... nada de propasarse con ellas.

RUBEN

Pero patrón, deje que por lo menos les de...

NICK

Nada de, por lo menos, serán el nuevo atractivo del negocio...después ya veremos.

RUBEN

Le recuerdo jefe que yo soy el que da el visto bueno a la mercancía.

NICK

Si, pero por lo pronto me las dejas en paz. ¿Me entiendes? ...Niñas empezaran mañana y espero que aprendan rápido...y trabajen duro por que... no abra limites de... horas trabajadas.

Nick empieza hacia la puerta y se detiene. Ruben no se mueve.

NICK (cont.)

Now you can have them... No se preocupen, no muerde...Solo ladra.

Se retira Nick mandando les besos.

24 Chenko y Jacinto

INT.- PORCHE – APARTAMENTO - LOS ANGELES.- NOCHE

Sentado en una silla, Chenko continúa una charla con su tío Jacinto, un hombre muy viejo que viste regular y se sienta en otra silla.

CHENCHO

..... y el desgraciado del pollero no me soltó hasta que me quito todo el dinero que traía....

JACINTO

Igual que a muchos de los que vienen tras el sueño americano...

CHENCHO

Yo vine tras la Eloisa...cuando la mire quitarse....

JACINTO

Si, si ya me la dijiste varias veces.
¡Como hablas tú!

CHENCHO

Pero antes tengo que buscar trabajo.

JACINTO

De eso yo me encargo. Has ahora descansa y mira a donde has llegado.

INT.- PORCHE – APARTAMENTO - LOS ANGELES.- NOCHE

Vemos que las espaldas de Chenko y Jacinto y la vista que tienen de la ciudad que no aparece muy bonita.

CHENCHO

Caray tío, esto esta rete bien bonito.

JACINTO

No te creas, no todo lo que brilla es de oro.

CHENCHO

No me desamine tío, acabo de llegar y ya me esta preocupando.

JACINTO

Solo te digo la verdad, hijo...

CHENCHO

¿Oiga, como que ya hace hambre, no?

JACINTO

Esta bien, nos vamos al primero lugar de comida que nos encontremos.

25 I do not understand

INT. – RESTAURANTE - DIA

Jacinto y Chencho entran y se acomodan en la primera mesa que encuentran desocupada. Poco depuse llega hasta ellos una rubia y hermosa mesera.

MESERA

Welcome, how many are you?

Jacinto y Chencho se miran extrañados.
Chencho reacciona muy confiado.

CHENCHO

Este si, somos parientes...

MESERA

What do you want?

JACINTO

No, yo me llamo Jacinto, no Juan...

MESERA

Excuse me I'm sorry.

CHENCHO

Lo que queremos es comer, no entrar
al escusado...

MESERA

I do not understand.

JACINTO

Como que donde están, pos que no nos
mira, guerrita?

La mesera mira extraño a Chencho.

MESERA

I'm sorry what did you say?

CHENCHO

OH no...mi nombre es Chencho, no José.

MESERA

I'm sorry I don't speak Spanish.

CHENCHO

Tío, tiene años viviendo aquí, hálbale en
ingles.

JACINTO

Horita lo arreglo sobrino...

Jacinto se prepara, voltea hacia la mesera con seguridad.

JACINTO (lento)

Nosotros tener hambre. ¿Entender u?
Querer comer. You traer la comida aquí.

Jacinto pone la cara de inteligente.

MESERA

I'm sorry I don't understand.

CHENCHO

¡Que Bárbara, yo que no hablo ingles te
entendí perfectamente!

JACINTO

Espera... Voy ha comunicar con ella
usando el idioma universal...

Jacinto saca unos ocho dólares de su bolsa.

JACINTO

Mira guerrita, toma todo el dinero pero
tríanos algo de comer por favor.

La mesera abre los ojos desmesuradamente, toma los billetes y grita hacia el interior del
restauran.

MERSERA

¡Trabaja comida para un par de menso!

Jacinto mira a Chencho y pone la cara de enojado.

CHENCHO

La gente aquí se portan mal con uno...
¿Dígame tío, usted me va ayudar
conseguir un trabajo?

Miramos que Jacinto tiene la vista pegada hacia la mesera, enojado.
Voltea, se recupera y le dice a Chencho.

JACINTO

Ya te halle un trabajo Chencho, pues
puedes escoger de dos. El primero es...

26 Se vende carros

EXT. – CALLE EN LOS ANGELES – DIA

CHENCHO detiene un letrero para venta de carros en una
esquina.

Vemos que pasan las horas rápido.

Chancho cambia de energético.

Luego, solo parado.

Luego sentado y finalmente acostado.

EXT. – CALLE EN LOS ANGELES – DIA

Chancho esta acostado en el piso cuando lo abrocha un hombre.

HOMBRE

Hey what the hell are you doing? You think this a hotel? Or what? You can just go to sleep any where you want? This is America we don't want you here!

Chencho se para enojado y con calma se levanta y le pega a una muchacha que esta pasando con el letrero.

MUJER

Hey, watch it you stupid immigrant.

Chencho se despulpa de la mujer.

CHENCHO

No la vi señorita...deja le

Por querer sobarle el golpe, Chencho le toca el pecho.
Ella grita y el hombre lo empuja.
Pasa otro hombre que estaba observando la que esta pasando.

HOMBRE 2

Hey what's going on here?

MUJER

He hit with that sign then he grabbed my tit...Get him!

Los hombres atacan a Chencho, que empieza a correr.

26- A Chase 3

ZOOM OUT – EMPIEZA LA CORRETIDA ESTILO BENNY HILL.

INS – CANSION CHISTOSA.

Entran y salen la pantalla a mano derecha a izquierda en diferentes maneras.
(Esta escena será improvisada)

27 Estrella de Hollywood

INT. – RECAMARA DE MUCHACHAS – TARDE

Ruben rodea a Carmen y Eloisa usando sus manos como un cuadro.
Carmen y Eloisa se ven confundidas con lo que hace Ruben.
Eloisa habla seria con Ruben.

ELOISA

¿Por que nos miras así?... ¿Pues que esta haciendo?

CARMEN

¿Que no ves? Esta usando su imaginación, para ver nos en una foto...

ELOISA

¡Si nos vas a tomar una foto necesitas una cámara de adeveras!

Ruben reacciona a las reclamadas.

RUBEN

Soy buscador de talentos y creo que encontré a la nueva estrella de Hollywood.

ELOISA y CARMEN

¿¡Nosotras!?

RUBEN

Estoy hablando de ti...(a Carmen) tú, necesitas de visitar mi oficina...para mejor inspección...

Habré la puerta Bambi y se mete ha medias.

BAMBI

¡Carmen ven! ... tengo que hablar con tigo acerca del dinero para tu renta.

CARMEN

Renta! Pero Lupe tú me dijiste que no me ibas a cobrar por el cuarto.

BAMBI

¿Yo te dije eso? ... A ver... ven para que me recuerdes porque no me acuerdo.

Se levanta Carmen y camina hasta salir con Bambi.

CARMEN

No te acuerdas que me mandaste la carta
que decía que no ibas a cobrar...

La puerta se cierra y Eloisa se queda sola con Ruben.

Eloisa se pone nerviosa mientras el arrima una silla hacia ella, sin quitarle la vista.

RUBEN

Naturalmente te vengo observando y
eres exactamente lo que andaba
buscando... A treasure, you are the
Cinderella come to life.

Eloisa se hace a un lado volteando la vista. Ruben parece sincero.

ELOISA

Mira,... Ruben ...por favor ...
explícame, de que hablas, por que no te
entendí ni papa.

RUBEN

Bueno, quiero decirte la noticia, mañana
hacemos un shoot para un calendario de
mujer en el día común y quiero que tu
seas la modelo principal....tu vas a
representar la mujer moderna.

ELOISA

¡Yo!... Yo la modelo principal en un
calendario representando la mujer
moderna...que es simple y bella....
¿Estas jugando con migo?

RUBEN

Piensa lo... Te voy a pagar dos cientos
dólares... y solo trabajarás tres o cuatro
horas.

ELOISA

Dos cientos dólares en cuatro horas...ni
te creo como vas a pagar tanto por...

Ruben saca sien dólares y se los da a Eloisa.

Ella se sorprende a ver el billete y detiene en la mano.

Ruben se empieza a salir y para en la puerta.

RUBEN

Te veo mañana...

Ruben se va.

ELOISA
Cien dólares... En La Soledad tiene que
trabajar dos meses para ganar tanto ... Y
siempre he sonado en ser modelo.

28 Help Wanted

INT. – RESTAURANTE - DIA

Jacinto le dice a Chancho de su segunda opción de trabajo.

CHENCHO
Tío, eso de estar parado por muchas
horas no se me hace divertido. ¿Me dijo
que me ayo dos trabajos?

JACINTO
Pues el otro se me ocurrió cuando
entramos por la puerta...Allí. Ves el
letrero en al lado déla puerta.

Chencho se levanta y camina hasta llegar al letrero junto la puerta.
El letrero lee: **Help Wanted** (Se necesita ayuda)
Chencho lo lee y regresa a la mesa con Jacinto.
No tiene expresión en la cara.

CHENCHO
¿Pues no le entendí tío, que dice?

JACINTO
Dice que necesitan ayuda aquí.

CHENCHO
Ha... ¿Necesitan ayuda PA que?

JACINTO
Pues para trabajar buró! ¿Por que no vas
hablar con el encargado? Yo creo es el
que esta parado aya.

CHENCHO

No me puedo esperar que termine de comer... Pues cuando traigan la comida.

Miran hacia la mesa.

Revelamos que todavía no les han traído la comida.

28- A Vengo por el anuncio

INT. – RESTAURANT – DIA

Vemos un señor dando la espalda haciendo papeleo cerca de la caja de cobra. Chencho pide su atención.

CHENCHO

Disculpe, vengo por el anuncio.

El señor voltea revelando que indio, de la india, se le queda viendo a Chancho y enseguida responde.

INDIO

OH si, horita te la doy

CHENCHO

Digo que vengo por el trabajo.

El indio mira a Chancho de arriba abajo.

INDIO

¿Tu saber algo de la cocina?

CHENCHO

¡UTA... es mi mero mole!

INDIO

Mole... A mi gustar el mole. Pero tu no hacer mole. Allá adentro donde esta la puerta esta tu trabajo.

CHENCHO

Pues yo estoy listo para trabajar.

Chencho sale de vista hacia la puerta que dijo el indio.

28- B Lava Platos

INT. - COCINA DE RESTAURANTE – DIA

La cámara capta a una enorme pila de platos sucios.

INDIO

Cuando acabes te pago.

El indio se sale con una sonrisa

Vemos que Chanco se prepara y obtiene un plato de la pila y prende el agua.

La cámara capta a Chanco mojando el plato.

Des pues obtiene la esponja y empieza a tallar el plato.

Chanco trabaja duro.

Vemos que talla los platos muy bien.

Chanco suda de la frente y se limpia.

Vemos que alza un plato para ver su reflexión.

Lo pone en otra pila de platos limpios, pero la pila nomás tiene siete platos.

Chanco voltea para revelar que toda vía le faltan muchos platos.

Entra el Indio y mira el trabajo que a hecho Chanco.

INDIO

¿Que estas haciendo?

CHENCHO

Pues lavando los trastes como me dijo.

INDIO

¿Pero ya tienes más de una hora y nomás
lavaste esos?

CHENCHO

Si pero mira como están de limpios.
¿Cuando a viso un plato tan limpio?

INDIO

...Todos los dias. You are an idiot! Here
is ten dollars. Now get the hell out of my
kitchen!

El Indio le da diez dólares a Chanco y lo saca a patadas de la cocina.

28- C Mi primer dolar

EXT. – LA CALLE ENFRENTE DEL RESTAURANTE – DIA

Chencho sale de la puerta como se lo aventaron por adentro.
Chencho se acomoda la ropa y luego le hace un mal gesto hacia el restaurante.

CHENCHO
Acabo que no me gusto la
comida...Indio apestoso.

Chencho saca el billete de la bolsa y lo observa orgulloso.

CHENCHO
¡Mi primer dólar ganado en los estados
unidos!

Dobla cuidadosamente el billete y lo mete a su bolsillo.
Mira a su alrededor medio perdido para recordar para donde vive su tío.
Chencho empieza a caminar hacia la cámara con las manos en los bolsillos.
Toma unos pasos y mira un letrero y debajo de el un cartel, se arrima para leer.

29 Photography Studio

INS. – CLOSE UP DE LETRERO Y CARTEL - DIA

LETRERO:
Photography Studio

CARTEL:
Solicita vigilante nocturno.
No requisitos, entrevista:
Personal solo mañanas

Chencho acaba de leer se hace para tras ve donde esta la puerta.
Abre la puerta y entra.

30 La película es porno

INT. – ESTUDIO DE FOTOGRAFIA – DIA

Vemos que una cámara haciendo preparada para firmar sola, hacia un sofá o cama.
Recorre la cámara para describir a Ruben tratando de detener a Eloisa que trata de protegerse en un rincón.
Eloisa viste sugestivo negligé y esta asustada.

RUBEN

¿No me hagas perder mi tiempo, por que no cooperas?

ELOISA

Usted dijo que serian unas fotos...

RUBEN

Si, porno desnuda, la película es porno.

ELOISA (más asustada)

¿Porno, eso quiere decir que?

RUBEN (Interrumpiendo)

Si que tomaremos unas escenas muy calientes y sensuales...

Ruben se acerca a Eloisa, enloquecido.

Eloisa asustada da un grito de auxilio cuando Ruben la detiene con fuerza.

ELOISA

¡No, no, déjame!

30- A Llamada de Eloisa

INT. – ESTUDIO DE FOTOGRAFIA – DIA

Chencho pasa por la puerta y oye la llamada de Eloisa.
Se acerca a la puerta y batalla para abrirla.

30-B Hey, tu quien eres

INT. – ESTUDIO DE FOTOGRAFIA – DIA

Vemos que Chencho abre la puerta casi cayéndose al piso.
Se levanta y ve que Ruben a soltado a Eloisa al ver lo entrar.
Eloisa corre hacia su abrigo sin reconocer a Chencho.

RUBEN

Hey, tu quien eres...

Chancho se queda sorprendido con la vista pegada a Eloisa que termina de abrocharse el abrigo.

Eloisa finalmente ve a Chencho y casi desmaya.

ELOISA
¡Chencho!

CHENCHO
¡Eloisa!

ELOISA (acercándose)
¿Que haces aquí?

Chencho reacciona atontado.

CHENCHO
Yo este...vine a...no, yo mas bien
vengo...porque no, ya me hice
camote...venia o mejor dicho...

Ruben esta furioso y habla en voz alta.

RUBEN
Eloisa ya te pagué por la película, ahora
ven aquí.

Eloisa se esconde detrás de Chancho.

ELOISA
Ayuda me Chancho.

Chancho toma tiempo para entender, pero saca el pecho y dice con confianza.

CHENCHO
La señorita no quiere señor.

RUBEN
¡Déjala ir sucio o te parto la cara!

Chencho no reacciona a las palabras de Ruben.
Ruben se pone de pie.
Chencho se asusta, le obtiene la mano a Eloisa y dice.

CHENCHO
...Veámonos!

30- C Final Chase

ZOOM OUT – EMPIEZA LA CORRETIDA ESTILO BENNY HILL.

INS – CANSION CHISTOSA

Vemos que Eloisa, Chancho y Ruben entran y salen de vista corriendo uno detrás del otro en diferentes ordenes y reacciones.

31 Gracias Chencho

ENT. – APARTAMENTO – DIA

Entran Chancho y Eloisa con prisa y se recargan contra la puerta.
Con alivio los dos se ríen.

ELOISA
Gracias Chencho.

CHENCHO
¿Por que?

ELOISA
Por rescatarme de ese...malvado.

CHENCHO
A si, no fue nada.

ELOISA
¿Como supiste como hallar me?

CHENCHO
Pues...yo estaba...y tú estabas... No se!

Eloisa mira a Chencho y un de repente lo abraza y le da un beso fuerte.
Al retirarse ella siente que a Chencho se le paro. .

ELOISA
¡Chencho! ¿Que es eso?

Chencho mira para ver su pantalón con una mirada confundida.
Mira a los de Eloisa.

ELOISA
¿Que pasa Chancho?

CHENCHO

Eloisa...te quiero enseñar algo.

ELOISA

¿Que me vas a enseñar?

Chencho sonríe una sonrisa muy brillante.

FADE TO BLACK:

INS. – SONIDO - DIOLAGO

ELOISA

¡Ay Chencho!

CHENCHO

¡Ay Eloisa!

ELOISA

¡Ay Chencho!

CHENCHO

¡Ay Eloisa!

FADE UP:

Vemos que Eloisa tiene el dote en la mano y lo mira con los ojos muy grandes.
Chencho sentado junto a ella la abraza muy inocente con el brazo derecho.

ELOISA

¡Ay Chencho!

CHENCHO

¡Ay Eloisa!

Eloisa voltea hacia el y lo mira a los ojos.

ELOISA

¡Me hace hecho sentir muy feliz
Chancho!

CHENCHO

Tu también Eloisa me haces
sentir...muy...

Eloisa sonríe y empuja a Chenchosobre la cama y se acuesta sobre el.

ELOISA

Ahora quiero que me des tu grandote.

CHENCHO

 Ya te lo di!

ELOISA

No menso, el otro grandote.

Chencho confundido mira hacia la cámara.

CHENCHO

 !Pos...hacer los chilpayates que me dijo
mi papa!!

Voltea a besar a Eloisa.

FADE TO BLACK:

SONIDO – DIOLAGO:

ELOISA

 Ay Chenchos!

CHENCHO

 Ay mi grandote!

MUSIC – ASI SE HACE EL AMOR – SANTOS DE LOS ANGELES

FIN

FADE OUT:

Por: Peluche, Dec. 2005
Editado Por: Adam Jacobo, May 2006
Copyright 2006